

Публикации Дипломатического Экономического КлубаАвторские статьи**Венский Оперный Бал глазами дебютанта,
или *Alles Walzer*¹!**

Виталий Бутенко

*Швейцарский Федеральный Технологический Институт в Цюрихе**ETH Zürich**Ассистент секретаря DEC*

Вена - это воистину жемчужина Дуная, объединяющая в себе богатое культурное наследие! Столица Австрии настолько очаровательна, что побывав там однажды, обязательно хочется посетить её вновь, во многом благодаря тому что, аура этого чудесного города наполнена радостными и лиричными звуками мелодий великих композиторов прошлого. Проходя по её старинным улочкам, порой так и хочется быстро закружиться в ритме венского вальса, представляя себя одним из героев знаменитой оперетты "Летучая Мышь". Один из секретов обаяния Вены кроется в том, что здесь традиции изящно пересекаются с современностью, и одна из таких традиций - это венский бальный сезон с его знаменитым кульминационным событием - Венским Оперным Балом. Ваш покорный слуга имел честь быть дебютантом этого бала и хотел бы поделиться своими яркими впечатлениями.

ПРЕДВКУШЕНИЕ...

¹ В переводе с немецкого - "Все танцуют вальс!", либо "Все вальсируют!"



Vienna State Opera

Для дебютанта, Венский Оперный Бал начинается задолго до церемонии его открытия. С того самого заветного момента, когда дебютант получает письмо с приглашением от организаторов, в его жизни начинается обратный отсчет - 3 месяца до бала, один месяц, неделя, день, час, и вот та самая минута! Жизнь проходит в предвкушении грядущего сказочного вечера и наполняется приятными заботами - тренировки вальса, просмотр записей балов прошлых лет, поиск фрака, лакированных туфель и так далее. Ваши дни начинают проходить

легко и весело, такое чувство, что музыка вальса и польки всегда играет у вас в голове... И даже если падает снег, вы думаете что это балерины, в белых платьях кружатся, кружатся, кружатся...

ТРАДИЦИИ ОТКРЫТИЯ ОПЕРНОГО БАЛА

Оперный Бал это не просто светское мероприятие, это своеобразное телевизионное шоу с много миллионной аудиторией, которое в прямом эфире транслируют во многих странах (Австрия, Швейцария, Германия и т.д.). Сложно найти человека, который не мечтал бы увидеть Бал в живую. Да не обидятся звёзды, которых встречают репортёры на красной дорожке, но кульминацией Бала является красочная церемония открытия - концерт, в котором принимают участие балетные труппы Венских театров, знаменитые оперные певцы, и, конечно же, дебютанты. В этом году зрителей порадовали своим чудесным пением и обаянием мексиканский тенор *Рамон ВАРГАС* и грузинская дива *Тамар ИВЕРИ*. Во время репетиций и непосредственно перед открытием, можно было запросто поговорить с этими звёздами оперной сцены, они такие же люди, тоже волнуются и переживают перед выступлением.



Два дебютанта

Но Вена не была бы Веной, если бы свято не хранила свои традиции! По сложившемуся обычаю, ключевая роль на Балу отведена так называемому комитету молодых девушек и юношей. Это и есть те самые дебютанты. В этот раз на Бал было приглашено чуть меньшим двести пар из разных уголков мира. И все мы встретились в Вене, чтобы станцевать первый венский вальс Бала и

пригласить остальных гостей на паркет звонкой фразой "Alles Waltzer"! Быть дебютантом оперного бала это большая ответственность, открывать этот Бал можно только один раз в жизни и вы должны быть не моложе 17 и не старше 25 лет. Но на первом вальсе роль дебютантов не ограничивается. Для начала, надо красиво войти в зал под полонез. Потом, после окончания выступлений других артистов, следует танец с перестроениями - полька. И только в конце церемонии заветный вальс!



Танцы в разгаре!

И так, два слова о подготовке...

ACHTUNG – Die PROBE! РЕПЕТИЦИИ!

Для того чтобы выкупить свои билеты участника и приступить к репетициям дебютанты должны прибыть в Вену за неделю до Бала. К сожалению, в этом году погода не радовала гостей Вены, было солнечно, но прохладно. Зато сама атмосфера предстоящего Бала и гостеприимство Вены согревала лучше любых шуб. Курьёзный случай произошел со мной буквально в аэропорту, покупая билет на общественный транспорт в информационном бюро, девушка вместе с проездным просунула в окошко туристический проспект, развёрнутый на страничке посвященной бальному сезону в Вене, при этом сказав: "Обязательно посетите Оперный Бал". Как это приятно, что много людей живут атмосферой грандиозного события. Я убедился в значимости Оперного Бала вот еще из какого наблюдения. Когда по различным обстоятельствам мне необходимо посетить другой город, то для того, чтобы понять лучше нравы и быт горожан, в свободное время, я стараюсь слушать местное радио. Погрузившись в радио эфир Вены можно было смело судить о том, что волнует столицу. И скажу вам, австрийцы действительно жили Оперным Балом! Постоянно были прямые включения из здания Оперы, были дискуссии и интервью, споры и большое ожидание.

Причин для дискуссии было достаточно. Неискушенный в закулисных делах Венского танцевального мира читатель вряд ли знает, что в этом году сменилось руководство Оргкомитета Оперного Бала, а вместе с тем, был отстранён и главный хореограф, знаменитый *ШЭФЕР-ЕЛЬМАЕР*, который занимался постановкой хореографии дебютантов в последние годы. Но земля Австрии богата на талантливых учителей танцев, и свой шанс получили брат и сестра *КУММЕР* из Граца, которые занимались постановкой полонеза и польки, а за вальс отвечал не менее одарённый господин *Роман СВАБЕК*. С первых же минут репетиций хореографы и их помощники, окружили нас своим вниманием и воодушевляли на порой изнурительные повторение простых фигур и шагов. Но ведь это и понятно, этой команде надо было показать, что они способны сделать лучше представление, нежели товарищ *ЕЛЬМАЕР*. Кстати, с приходом новых хореографов, появились и новые идеи. Так, к примеру, фраза "Alles Walzer!" ранее произносилась индивидуально прошлым балетмейстером, в этот раз, её прокричали дружным хором все дебютанты. Это простое новшество встретило бурное одобрение, как со стороны оргкомитета, так и со стороны критиков. Хореография тоже претерпела значительные изменения - впервые были введены более сложные перестроения, одно из которых господин *КУММЕР* шутливо прозвал "суши", а заканчивалась полька "цветком жизни" (*flower of love*). Стоит отдать должное команде хореографов, они ловко управлялись с многонациональной командой, и прекрасно объяснялись на нескольких языках. А *Даниелла КУММЕР*, даже в какой-то момент широко и красочно перемешивала немецкое "яволь" с русским "давай, давай".



The Flower of Love

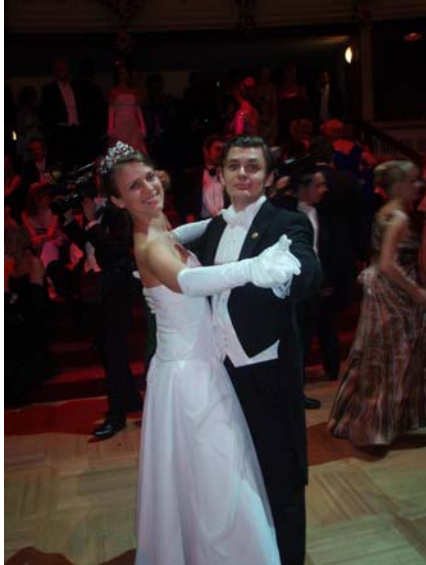
Все репетиции проходили в здании оперы, но только за день до Бала нам устроили генеральную репетицию в основном зале Венской Оперы с живым оркестром. Оказывается, на неё тоже продаются билеты, и много родственников и друзей дебютантов приходят поддержать их.

ТОТ ЧАС НАСТАЛ...



Церемония открытия. Полонез.

И вот четверг, 19 февраля 2009 года. Это день у всех дебютантов был посвящен последним приготовлениям. Задолго до начала Бала, в кафе Аида, что напротив Оперы, можно было заметить мужчин во фраках, с лёгким румянцем от морозного воздуха. Дебютанты, к сожалению, должны были придти за 3 часа до открытия Бала и не могли поприветствовать знаменитых людей на красной дорожке. Зато нам был выделен зал, где можно было оставить принесённые с собой вещи, и где девушки помогали друг другу затянуть белоснежные платья, а молодые люди с серьезным видом поправляли бабочки. Девчонки мечтают быть принцессами и на Оперном Бале их желания практически воплощаются. Каждая дебютантка в подарок получает корону, выполненную мастерами фирмы *Swarovski*. В этот раз короны были действительно роскошными, и ходили слухи, что цена ей - новый автомобиль. Вполне возможно это и правда, но точно могу утверждать лишь одно, что были случаи под конец Бала, когда отважные мужчины уговаривали продать такую корону за неприлично крупную сумму. Естественно, что они получили отказ - цена этой короны - память о Бале! Молодые люди тоже получили скромный подарок в виде запонок от *Montblanc*. Три часа ожидания пролетели незаметно, и вот мы уже внизу за сценой и ждем своего момента. Из-за большого количества гостей, в зал дебютанты заходят двумя группами. Тем, кто стоит в первой группе везёт больше, потому что они имеют возможность увидеть всё шоу, вторая же группа ждёт за сценой и входит позже. Когда наша колонна тронулась, мы думали об одном - чтобы не случилось, надо улыбаться. Конечно же, все волновались и очень сложно подобрать верные слова, чтобы описать эмоции, нахлынувшие с первым шагом на паркет. Вокруг камеры и вспышки фотоаппаратов, тысячи глаз устремлены на дебютантов. Во время полонеза и польки очень хотелось смотреть по сторонам, в ложи, в надежде увидеть знакомых, но, даже встречаясь взглядом с посторонними людьми, каждый из нас чувствовал их поддержку. Мне кажется, Австрийцы доброжелательные и радушные люди, их горячие аплодисменты воодушевляли дебютантов, и это даже не нуждается в особом пояснении. Ах, как полька быстро пролетела! И после "цветка жизни", мы перестраиваемся в начальную позицию для вальса. Партнерши делают



*А были и такие дебютанты,
которые покинули Бал
словно Золушки.*

*Отправившись напрямую в
аэропорт, и улетев в свои
далёкие страны...*

глубокое приседание, молодые люди в поклоне целуют им ручки под звуки "Вальса голубого Дуная". Голова повёрнута налево, все улыбаются и раз-два-три, раз-два-три, раз-два-три. Шаги приходилось делать очень маленькие, потому что пары были близко друг к другу. Но ведь это не соревнования, где 3 пары на паркете, это истинный Бал! И через минуту хореографы произносят: "Аллес" и дебютанты подхватывают "Вальзер"! Еще пара секунд и зал наполняется гостями. Было очень много людей, разного возраста, сословий, уровня танцевальных навыков. По правде говоря, чуть позже людей в главном зале поубавилось, многие вернулись за свои столики, кто-то гулял по зданию оперы, украшенному живыми цветами, другие пошли танцевать в соседние залы, где играла тоже живая музыка разных стилей. А были и такие, кто, не смотря на кризисные годы, оставлял свои деньги в казино. Поэтому особенно после полуночи в главном зале было довольно-таки свободно и каждая пара могла спокойно танцевать. Еще два раза главный зал наполнялся до отказа людьми - в полночь и в 3 часа ночи - это было время кадрили. Пожалуй, это, наверное, самая забавная часть Бала. Редко кто знает правильные движения, получается очень и очень весело! На протяжении

всего Бала царит игривая атмосфера лёгкого флирта - так и хочется запрячь пару красоток и проскакать лихой тройкой через весь зал... Под конец Бала, когда иногда хотелось перевести дух, можно было присесть на ступеньки прямо в бальном платье или фраке. В этом пожалуй и заключается раскованность западного общества, что несмотря на шикарную одежду, они в первую очередь люди, и без комплексов могут присесть в месте, где понравилось. В их обществе нет условностей и даже, если за билет они заплатили несколько тысяч, они не будут требовать чего-то сверхъестественного, и воспримут всё как должное.

Но, как и в сказке про Золушку, приходит конец торжествам, так и незабываемая ночь в Опере подошла к концу в 5 утра. На прощание, уходящие гости забирали с собой настоящие цветы, которыми была украшена абсолютно вся опера. И здесь позвольте мне упомянуть о другой традиции - завтрак в отеле Sacher. Отель Sacher расположен прямо напротив Венской Оперы и его хозяйка является давнейшим меценатом Бала. Это был самый ранний завтрак в моей жизни. Вместе с моими новыми друзьями-дебютантами, мы отведали знаменитые венские сосиски и за кружкой напитка обсудили прошедшую ночь в непринуждённой обстановке. Чего скрывать, мы все были пьяны той ночью волшебной сказкой Бала...



*Утро после Бала.
Hotel Sacher.*

АХ, ВОТ И ЗАКОНЧИЛАСЬ СКАЗКА...

Мой отель был в нескольких минутах от Оперы и поэтому, мне захотелось пройтись по утреннему городу. Была уже пятница. Ровно 7 дней назад я прилетел сюда из Цюриха. И эти дни пролетели как одно мгновение. Но остались в памяти воспоминания. Долгие репетиции. Прогулки по Венским улочкам. Кружка вечернего капучино в кафе Централь под звуки живого рояля. Вечером того же дня я возвращался в Цюрих, но "Вальс голубого Дуная" летит за мной весенним ветерком и по сей день.

Я искренне желаю каждому читателю хоть раз в жизни, но испытать это неопишное удовольствие и посетить Венский Оперный Бал, пусть даже если и не дебютантом, то как гость!

Об авторе:

Виталий Бутенко - ассистент секретаря DEC. Имеет два высших инженерных образования (EPFL и RTU). В данный момент аспирант Швейцарского Федерального Технологического Института в Цюрихе (ETH Zürich). Занимается вопросами математического моделирования экономических и политических процессов.

При любом упоминании или цитировании выше изложенного материала требуется ссылка на данную статью. В случае вопросов или комментариев относительно данной статьи, просим вас обращаться в секретариат Дипломатического Экономического Клуба по адресу:

DEC Secretariat
Mr. A. Butenko
Skolas street 11-208
LV-1010, Riga
Latvia
www.dec.lv